

الرئيس القائد يهنئ شعبنا العظيم والامة بحلول شهر رمضان المبارك

توتنا بهيئة الكه اسقطت الشعارات الكاذبة وصمدت بوجه العدوان والفساد

استمرار الحصار كشف حقيقتهم ومراميهم العدوانية التي استهدفت شعبنا انكشف الخونة والمارقون وعزلوا في الخندق المقابل لخندق الامة والشعب وتلك نعمة كبرى

اولا لقد وقعت الانسانية بمعانديها العميقة الى جانب العراق في قضية السفينة (ابن خلدون) حيث كان هناك عدد من النساء الاجنبيات والنساء العربيات والعراقيات والاطفال العرب مما جسد حقيقة ان هذه المحمة هي ملحمة انسانية قومية وطنية في وقت واحد ثانيا لقد اراد الله سبحانه وتعالى في قضية السفينة (ابن خلدون) ان يكشف الزيف على اوسع نطاق حيث هاجم المشككون النساء وهن عزلات من السلاح مع اطفالهن ثالثا لقد اعان الرئيس الاميركي بنفسه وقف اطلاق النار وليس مجلس الامن الذي زعم انه اتخذ قرار القتل وهذا انكشف الزيف والمزيفون وانكشف العملاء الذين لا يستشيرون ولا يقررون

رابعا ولقد انكشف باطلهم مرة اخرى وخداعهم عندما عاينوا قصف قنصلتنا بعد يومين من وقف اطلاق النار وهذا يعني انهم ليسوا اصحاب كلمة او اصحاب موقف وانهم كذابين

خامسا ولقد انكشف حقيقة مراميهم العدوانية التي استهدفت شعب العراق بغض النظر عن قضية الكويت عندما ادموا الحصار حتى بعد انسحاب القوات العراقية من الكويت

سادسا وكان من حسن الطالع ان المنحمة الكبرى لم تجر في ظل نايد دولة كبرى للعراق والا كلفت قد اتخذت غير معتادها الروحي والاغنياء المقيمين وبهذا قد اسقطت براقع المزيين

سابعيا لقد انكشف حقيقة دعاوى الولايات المتحدة والغرب في موضوعات الديمقراطية وحقوق الانسان واحترام القانون الدولي والشرعية الدولية عندما اقدموا على العدوان على شعب صغير ذي سيادة وعندما فرضوا الحصار عليه وما يرحوا مستمرين في فرض الحصار

ثامنا لقد انكشف خونة الامة والشعب والمارقون بكل فصائلهم وعزلوا في الخندق المقابل لخندق الامة وخندق الشعب وتلك نعمة كبرى ومن نعم الله ان الامة العربية لم تعد تتخذ بما يسمى محاولة تسوية القضية الفلسطينية بما يرد لامة حقوقها حيث اتضح الان ان الامريكان والغربيين والصهيونيين اصطف معهم يمارسون مجهودا مرذولا ليقصد منه سوى كسب الوقت وتمكين الصهيونية من الاحتفاظ بلفظ على حساب شعبها المجاهد

عاشرا ان القوة التي اسقطت الشعارات الكاذبة وصمدت بوجه العدوان والفساد والخيانة هي قوة لا تستطيع بكل القياسات ان تغفل ذلك لولا مشيئة الله التي اراد بها للانسان ان تبدأ مرحلة جديدة في حياتها

ثم تحدث السيد الرئيس القائد عن دور المجدة العراقية في هذه المرحلة التي تمر بها بلادنا وعن حالات الاستغلال البشع التي يمارسها البعض تجاه شعبنا وسوائلنا

وقد حضر حفل التكريم السيد حاتم حمدان الغراوي رئيس ديوان الرئاسة

نص حديث الرئيس القائد ص ٢



القائد يهنئ شعبنا العظيم والامة بحلول شهر رمضان المبارك

هذا السيد الرئيس القائد صدام حسين شعب العراق العظيم والامة العربية المتحدة بحلول شهر رمضان المبارك كما هنا سيادة المجيدات نساء العراق بمنفسه حلول الرابع من آذار، عيد المرأة العراقية

وبهذه المناسبة تفقد السيد الرئيس القائد فقد ثلاثا من شهيدات معارك النضال القومي والوطني انواط الاستحقاق اعان كما قد سيالته هذه الانواط لعدد من المجيدات المناضلات اللواتي تصدين لصحة النضال

والحياتية، مساجد، اخريات، عربيات وعراقيات، شاركن في التصدي للجياب الذي قامت به الولايات المتحدة وحليفاتها والخونة من الحكام العرب ضد سيادة السلام

وقد وعد السيد الرئيس القائد بعضا من نعم الله التي لا تحصى علينا، والتي وهبنا سبحانه ايهاا في هذه المأزلة الكبرى، اد المعارك، ليتبين الشيط البيض من الخط الاسود، ولتتضح الرؤية، وليدلو فيها الحق على الباطل وقد جددنا سيادته على النحو التالي

المواد المشمولة بالبطاقة التموينية بأسعار متدنية جدا قياسا الى اسعار السوق المحلية

وتواصل منذ بداية ايلول عام (١٩٩٠) تأمين الحصص الغذائية

بلغ حجم الدعم المالي الذي تقدمه الدولة للمواطنين المشمولين بنظام البطاقة التموينية مليارا ونصف المليار دينار سنويا

وقال مصدر مسؤول بوزارة التجارة ان الوزارة ماضية في تقدير

واوضح ناطق بلسان الوكالة في (فيينا) ان هذا التقرير السري يتعلق بنشاط جولة التفكيش المعشرة التي قام بها ممثل الوكالة للعراق الشهر الماضي

وحسب الناطق فان التقرير افاد بوجود علامات حول مفاوضات تفكيش افضل من قبل العراق ثم تكتيها خلال جولة التفكيش الاخيرة

وفي معرض توضيح الموقف العراقي اكد التقرير ان بيرنج

لمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

القائد يتبادل التهاني مع عدد من قادة الدول الخليجية والصديقة

بعث السيد الرئيس صدام حسين ببرقيات تهنئة الى عدد من قادة الاقطار العربية الشقيقة وعدد من قادة الدول الاسلامية بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

من ... قد بعث سيلته بتهنئة الى كل الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية والملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية والفرق علي عبد الله صالح رئيس مجلس الرئاسة في الجمهورية اليمنية والعليد معاوية ولد سيدي احمد الطالع رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية والفرق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بجمهورية السودان والسيد زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية والعليد معمر القذافي

للتى تبرعت بما امتلكت من ذهب ومال في القاسية وام المعارك واقلت حملات الترح

للتى تفرقت مما ارجل من كل ذهب .. غنيتي كيدما للعراق العظيم وانتمتها في كل معركة مقاتلين شجاعين

لوالدة عدي وقصي للسيدة الجليلة ساجدة خيرات الله اقترحت لمجيدات العراق ان تكون الاولى في التكريم فذاك هو الحق

بيات العراق الكبير

علم العراق يتوب عن الشهيدات بعمل نوط الاستحقاق العالي

الشهيدات اللواتي تميزن برفع راية الجهاد دفاعا عن الوطن فقدمن قتي الذبيح واسمها قربانا كريمة تراب العراق الغالي شملتهن النكته القلعة التكريمية يوم اسس

لمجيدات الكرميات اللواتي وهن حيالهن لثافي جياا العراقيين مضاهة تلي عن العلم العراقي في حمل نوط الاستحقاق العالي على يد القائد صدام حسين الذي ابي ال ان يستمر فلعلم الوطني الذي وهو يمنح ريفيلتهن وشقيقتهن العراقيات والعربيات هذا النوط الذي يحمل دلالات خاصة تصم بقدرة فعل اعلم جديدة ذات طبيعة غير قتالية كسب الوطن عزا وقمض الشعب والامة مرتبة اعلى

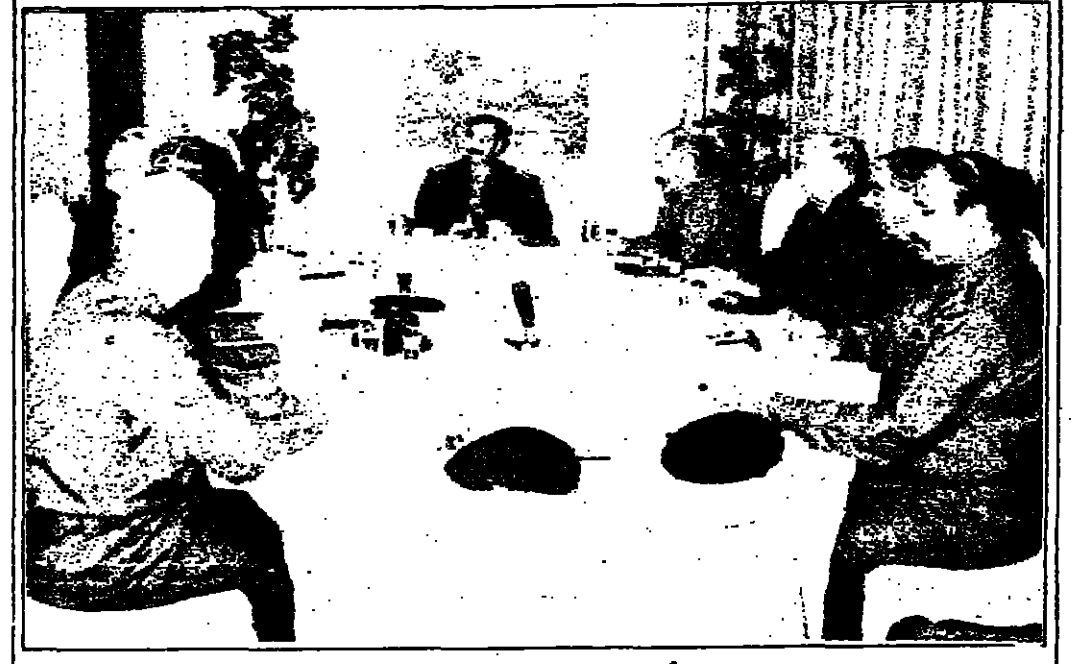
والان العلم رمز الوطن الذي تشربني به ال الجدا اعطى العراقيين علق هذا الرمز الجهادي العظيم ثيابة عن مجيدات عن رمز للعراق فقاتل العلم الرمز، وثائق القائد صدام حسين

المتعلقة ببرنامجه (النووي السري) وتقول وكالة رويترز للاثاء في تقرير لها ان هذه المصدر الغربية تنقل عن ملجاء في تقرير اعته الوكالة الدولية للطاقة الذرية

انصت - خاص: اكدت مصادر دبلوماسية غربية في (فيينا) حيث مقر الوكالة الدولية للطاقة الذرية ان العراقيين توافون وحريصون على ازالة كل الشكوك

الاشعاع !! قال وزير الخارجية البريطاني في حديث صحفي نشر في لندن اس ان قادة حزب البعث العراقي وبلطعون مع قوات الحرس الجمهوري ميوزيون الرئيس صدام حسين من منصبه ومضى في الغرب المعجل

ببلفسة اذاعة طهران هي التي روجت لهذه (الاشعاع) البقية ص ٥



الرئيس القائد يترأس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة

راس السيد الرئيس القائد صدام حسين اس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة وحضر الاجتماع السيد حاتم حمدان الغراوي رئيس ديوان الرئاسة والفرق الركن حسين كامل حسن مستشار السيد رئيس الجمهورية

القائد يعزي بوفاة والدة ملك المغرب

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين ببرقية تعزية الى جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشقيقة بوفاة والدة جلالة .. وفي ما يلي نص البرقية: بسم الله الرحمن الرحيم جلالة الملك الحسن الثاني الموقر ملك المملكة المغربية الشقيقة يبلغ الحزن والاسى تلقينا نبأ البقية ص ٥

والاثر من مكتب العلاقات الخارجية الى الاذاع والاتحادات في دول مجلس الامن دعم العراق مساندة للحق ودحض للباطل الذي توجه اميركا وحلفاؤها

دعا مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي الاحزاب السياسية والائحادات الشعبية والتفكيات والهيئة العاملة في الدول الاعضاء بمجلس الامن الدولي لان تتحمل بعقل منفتح وموضوعية منصبة مع الحقائق الوطنية والطروحات التي سيقدمها الوفد العراقي برئاسة نائب رئيس الوزراء امام المجلس المنعقد في

الاساسي للعمليات الارهابية التي تشهدها تركيا هو سهل البقاع اللبناني. وضاف في تصريح صحفي اليوم وتلقه مراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة ان هذا السبل قد اصبح مركزا لارهاب العلي

واوضح ديميريل بانه قد استدعى السفير السوري في انقرة وشرع له موقف تركيا بهذا الخصوص وقال ان موقف الحكومة السورية تجاه هذا الموضوع يرمي علاقات الصداقة بين البلدين

الاساسي للعمليات الارهابية التي تشهدها تركيا هو سهل البقاع اللبناني. وضاف في تصريح صحفي اليوم وتلقه مراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة ان هذا السبل قد اصبح مركزا لارهاب العلي

واوضح ديميريل بانه قد استدعى السفير السوري في انقرة وشرع له موقف تركيا بهذا الخصوص وقال ان موقف الحكومة السورية تجاه هذا الموضوع يرمي علاقات الصداقة بين البلدين

الاساسي للعمليات الارهابية التي تشهدها تركيا هو سهل البقاع اللبناني. وضاف في تصريح صحفي اليوم وتلقه مراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة ان هذا السبل قد اصبح مركزا لارهاب العلي

واوضح ديميريل بانه قد استدعى السفير السوري في انقرة وشرع له موقف تركيا بهذا الخصوص وقال ان موقف الحكومة السورية تجاه هذا الموضوع يرمي علاقات الصداقة بين البلدين

الاساسي للعمليات الارهابية التي تشهدها تركيا هو سهل البقاع اللبناني. وضاف في تصريح صحفي اليوم وتلقه مراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة ان هذا السبل قد اصبح مركزا لارهاب العلي

واوضح ديميريل بانه قد استدعى السفير السوري في انقرة وشرع له موقف تركيا بهذا الخصوص وقال ان موقف الحكومة السورية تجاه هذا الموضوع يرمي علاقات الصداقة بين البلدين

الاساسي للعمليات الارهابية التي تشهدها تركيا هو سهل البقاع اللبناني. وضاف في تصريح صحفي اليوم وتلقه مراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة ان هذا السبل قد اصبح مركزا لارهاب العلي

واوضح ديميريل بانه قد استدعى السفير السوري في انقرة وشرع له موقف تركيا بهذا الخصوص وقال ان موقف الحكومة السورية تجاه هذا الموضوع يرمي علاقات الصداقة بين البلدين

الاساسي للعمليات الارهابية التي تشهدها تركيا هو سهل البقاع اللبناني. وضاف في تصريح صحفي اليوم وتلقه مراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة ان هذا السبل قد اصبح مركزا لارهاب العلي

واوضح ديميريل بانه قد استدعى السفير السوري في انقرة وشرع له موقف تركيا بهذا الخصوص وقال ان موقف الحكومة السورية تجاه هذا الموضوع يرمي علاقات الصداقة بين البلدين

الاساسي للعمليات الارهابية التي تشهدها تركيا هو سهل البقاع اللبناني. وضاف في تصريح صحفي اليوم وتلقه مراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة ان هذا السبل قد اصبح مركزا لارهاب العلي

نص حديث الرئيس القائد صدام حسين خلال تكريم عدد من المجاهدين

الإنسانية بمعانيها العظيمة وفتت الى جانب العراق في قضية السفينة ابن خلدون

بعدما المصوية... فللأمة المصرية لتشتري فسنتا قبل ان تكمل بيتها بل تشتري بيته (الريكة)... ولكن المرأة العراقية... ظلنا نتوفر لديها الاموال... تذهب الى السوق فوراً لتشتري اما ذهباً او (فستافا) اليس هذا صحيحاً؟

وانت تعرف يا بني لا تكلم معك الا بصورة مباشرة... ان موقف المرأة العراقية معروف في كونها (شبهة) وتعطي زخماً للرجال لكي يبقوا على موقف الفضيلة... وهذا الدور معروف في القديسة... وفي ام المعركة... وان شاء الله يتعمق دورها... يوماً افر يوم في هذا الاتجاه...

وانت نماذج من بين صفوف المجاهدين... ولكن الآن... انك تنظر الى ما تقوم به المرأة العراقية من دور... لكن لا تترك الرجال... واعلموا البناء... ومعهم نساء ايضا... ولكن النقل الاساسي في العدد كان للرجال... فقد اعدوا البناء... وعليه فان في العراق ان تملأ هذه القوالب المهمة في البناء... لكي يغدو البناء ذا معنى...

فكم هو كبير دور المرأة العراقية الآن... لقد اصبح دور المرأة العراقية كبيراً... بحيث اصبح اكثر تأثيراً في الحياة من دور الرجل... فكم اصبح كبر هذا الدور... ان الخروج بنجاح في هذا الدور... هو باعطاء المبادئ التي رفعت في ام المعركة... وما زالت ترفع... في معنى القيمة الانسانية... عند الحديث عن الرجل والمرأة...

وهذه هي فرصة المرأة العراقية الكبيرة... لكي تؤكد دورها العظيم... وليس بالامكان تأكيد هذا الدور... الا بعد ان تسال كل امرأة عراقية نفسها... وقبل ان تذهب الى السوق... ما هي حاجتها؟ فلا تذهب الى السوق... من دون ان تسال نفسها هذا السؤال... لان بعض العراقيات يذهبن للسوق... من دون ان يقررن شراء اي شيء... بل يذهبن ومعهم النقود الى السوق... وهناك تقرر الشراء بعد ان ترى شيئاً... وهذا قد...

اننا تحدثنا عن الشيء الابجسي... والان اسعمن النقد مثلاً هو... اليس هذا صحيحاً؟ واعتقد انكم ستصلن... مع انفسكن... الى جواب... نقول فيه... نعم... ان قسماً من العراقيات يضعن نقوداً في الحقيرة ويذهبن الى السوق... ويقمن بشراء اشياء لا يحتجنها... لقد تكون هناك امرأة... يوجد في بيتها (١٢) صحناً لال... لكنها مع ذلك... لا تجدوا قشيراً (طابقاً) من المواعين او السكاكين او الشوكلات... لانه لا يوجد عليها في البيت...

وبذلك اخذت فرصة آخر من حيلة فعلاً ان عدد من السكاكين... وبذلك اخذت فرصة لمصاحبي الدماء لرفع الاسعار... ان الامم كبر بالعراقية... (واللهون) المجددة العربية... والمجددة في امتنا ايضاً تكون... ولكنني هناك اريد التركيز على الخندق القريب... لان اثره على الحياة مباشر... اننا نأمل ان تتحول المرأة العراقية في المدينة الى امرأة منتجة... وهي في بيتها... لان موضوع الاطفال مهم جداً بالنسبة الى... لا بد من ان يكون على راسهم... من يقوم بتوعيتهم وتربيتهم... وهذا دور كبير ايضا...

اننا نأمل ان يكون هناك تعاون عندما تعود من وظيفتها... واجبا... وهذا الواجب مطلوب... ان لا يكون في نقول لا يجب ان تعمل كذا ساعة... بل مطلوب منا ان نعمل في الزمن كله... وحتى الزمن الذي لا نعمل فيه... يجب ان نأخذ في الحسبان... وان تكون احكامنا عملاً... اي حتى احكامنا تكون كلها عملاً دون شراء من السوق... وان تقوم بتوعية المرأة حول البطاقة التموينية... بانها تتضمن اساسيات الحياة... اما الامور الاخرى فيجب ان تقوم المرأة بتحتيتها من داخل البيت... ويعتصرون ضمن الحيلة الواحدة... فلذا كل لدى احدي العراقيات في الحيلة ملكة للخيلة تحتلها خيطة ما يحتاجه اطفالها... لمدة يومين خلال الشهر... فلها تكون متروكة بلا عمل لمدة ٢٨ يوماً...

وهنا لا بد ان يكون هناك تعاون داخل الحيلة الواحدة... كما كان يحصل سابقاً في الحلات... فكان في السابق نجد ان النساء ياتين الى احدي النساء من اللواتي يملكن ملكة خيطة... ويقن لها اننا نريد ان نخيط ملابس اولادنا بملكتك يا ام فلان... وفي هذه الحالة يصبح الحصار ياكل من جرفهم هم... وليس من جرف العراق... بعد ان خرجوا عدداً كبيراً من شركتهم التي كانت تعمل في العراق... وخرجوا السوق ايضا من النفط العراقي... والمنتجات العراقية الاخرى... كما انهم من الناحية الانسانية يقضون اكثر فلكتر يوماً بعد يوم... فهل انتن فلاتات؟...

ان شاء الله... حيا الله النساء اللواتي كن معكن على ظهر السفينة (ابن خلدون) من غير العراقيات... احيين ثلاث مرات بالتحية... وحيا الله العراقيات مرتين... وحيا الله العراقيات مرة واحدة... وكل حالة لاسيائها المعروفة...

والتي هي غيرة لا يجوز ان يحصل فيه هذا الشيء... واقول هنا... ان الاناس هو ان تضع المرأة العراقية المجددة... هذا الشيء امهنا... وكيف نؤثر سبعة عراقية في السوق... لكي لا يتجش الحشون... بان هذه السفينة المستوردة من الخارج قيادتها في نطق من العملة الانجليزية... يرتب عليهم اسعاراً كالتى تعرض في السوق... فمن التي تستطيع ان تكسر هذا الشيء؟...

انها بالتأكيد المرأة العراقية... التي صورة عن المرأة العراقية في التعبير المنزلي... ان تربيتها لم يكن في الدرجة الاولى... في المرأة الفلسطينية في الدرجة الاولى... والنسورية ايضا... وناتى الاسواق ولكن عندما يقال لمن تفضلن سعمل في الاتحاد... للاتحاد... ولخدمة الشعب تحت شعار (كسر الحصار) او بمعنى اخر (جعل الحصار غير ذي قيمة) عندما تستجدين المرأة تعمل وهي في بيتها... ومن هنا يمكن ان تساعدوا المرأة في هذا الجانب مقابل هذا العمل... ويمكن ان تسعين هذه المساعدة هدية الاتحاد بدلاً من تسعينها بالكمفأة... وعندما تستجدين الامور تسير على ميازم... ان لدي صورة واضحة عن عمل الاتحاد ولكنني ماثلت اقول ان الصورة الحالية هي اقل من الصورة التي اتسمنا وانتمنا وانتمنا فيكن وبخصوص النوبة... اقول يجب الا نتحدث عن المزاولة ومقتضياتها بطريقة نفسها التي تحدثت بها الان... بل اننا نحتاج الى نوبة نجلب فيها عشر مائة خيطة... ونوضح فيها كيف نقوم بعمل النوب وطريقة خيطة النوب للمرأة العراقية وهذه هي النوبة الناجحة... ونوضح فيها ايضا... كيف تتعلم المرأة التطريز... وقال السيد الرئيس القائد مزاحاً... انتي لا اصغر من شيء... بخصوص المرأة... الا من نون النسوة... فلا استخدمها... فعلمن النساء كيف يتقن هذه المسائل... فعندما تقوم المرأة العراقية بتوفير القسم الاكبر من حاجاتها... عن طريق عملها... لم يعد الحصار ذا قيمة... فلما ما قام الرجل بتوفير الاكل... وقامت النساء بتوفير الملابس... ينتهي الحصار... ولم يعد ذا قيمة... وانني اتعهد لكن بالرجل... في نهضة الاكل... وحول ما طرحته الرفيقة مثال يؤسس حول العمل في الزراعة... قال السيد الرئيس القائد...

لكن الزراعة في الرفيات... ومن يساعدن ازواجهن... وابتاعن... واخوانن... فحين يقعن بهذا العمل فعلاً الان... فلما ما ذهبت الى الرف... ستجدين النقل الكبير يقع على المرأة الرفيعة في الزراعة... لكننا نريد ان تتحول المرأة في المدينة الى امرأة منتجة... لا ان تهتم بامور ثانوية... تعد مرتبتها في الوقت الحاضر... قياساً لشؤون الحياة الاخرى... مرتبة متأخرة... واقصد بذلك الامور التي تهتم بها بعض النساء العراقيات...

اننا نأمل ان يكون هناك تعاون عندما تعود من وظيفتها... واجبا... وهذا الواجب مطلوب... ان لا يكون في نقول لا يجب ان تعمل كذا ساعة... بل مطلوب منا ان نعمل في الزمن كله... وحتى الزمن الذي لا نعمل فيه... يجب ان نأخذ في الحسبان... وان تكون احكامنا عملاً... اي حتى احكامنا تكون كلها عملاً دون شراء من السوق... وان تقوم بتوعية المرأة حول البطاقة التموينية... بانها تتضمن اساسيات الحياة... اما الامور الاخرى فيجب ان تقوم المرأة بتحتيتها من داخل البيت... ويعتصرون ضمن الحيلة الواحدة... فلذا كل لدى احدي العراقيات في الحيلة ملكة للخيلة تحتلها خيطة ما يحتاجه اطفالها... لمدة يومين خلال الشهر... فلها تكون متروكة بلا عمل لمدة ٢٨ يوماً...

وهنا لا بد ان يكون هناك تعاون داخل الحيلة الواحدة... كما كان يحصل سابقاً في الحلات... فكان في السابق نجد ان النساء ياتين الى احدي النساء من اللواتي يملكن ملكة خيطة... ويقن لها اننا نريد ان نخيط ملابس اولادنا بملكتك يا ام فلان... وفي هذه الحالة يصبح الحصار ياكل من جرفهم هم... وليس من جرف العراق... بعد ان خرجوا عدداً كبيراً من شركتهم التي كانت تعمل في العراق... وخرجوا السوق ايضا من النفط العراقي... والمنتجات العراقية الاخرى... كما انهم من الناحية الانسانية يقضون اكثر فلكتر يوماً بعد يوم... فهل انتن فلاتات؟...

ان شاء الله... حيا الله النساء اللواتي كن معكن على ظهر السفينة (ابن خلدون) من غير العراقيات... احيين ثلاث مرات بالتحية... وحيا الله العراقيات مرتين... وحيا الله العراقيات مرة واحدة... وكل حالة لاسيائها المعروفة...

والتي هي غيرة لا يجوز ان يحصل فيه هذا الشيء... واقول هنا... ان الاناس هو ان تضع المرأة العراقية المجددة... هذا الشيء امهنا... وكيف نؤثر سبعة عراقية في السوق... لكي لا يتجش الحشون... بان هذه السفينة المستوردة من الخارج قيادتها في نطق من العملة الانجليزية... يرتب عليهم اسعاراً كالتى تعرض في السوق... فمن التي تستطيع ان تكسر هذا الشيء؟...

انها بالتأكيد المرأة العراقية... التي صورة عن المرأة العراقية في التعبير المنزلي... ان تربيتها لم يكن في الدرجة الاولى... في المرأة الفلسطينية في الدرجة الاولى... والنسورية ايضا... وناتى الاسواق ولكن عندما يقال لمن تفضلن سعمل في الاتحاد... للاتحاد... ولخدمة الشعب تحت شعار (كسر الحصار) او بمعنى اخر (جعل الحصار غير ذي قيمة) عندما تستجدين المرأة تعمل وهي في بيتها... ومن هنا يمكن ان تساعدوا المرأة في هذا الجانب مقابل هذا العمل... ويمكن ان تسعين هذه المساعدة هدية الاتحاد بدلاً من تسعينها بالكمفأة... وعندما تستجدين الامور تسير على ميازم... ان لدي صورة واضحة عن عمل الاتحاد ولكنني ماثلت اقول ان الصورة الحالية هي اقل من الصورة التي اتسمنا وانتمنا وانتمنا فيكن وبخصوص النوبة... اقول يجب الا نتحدث عن المزاولة ومقتضياتها بطريقة نفسها التي تحدثت بها الان... بل اننا نحتاج الى نوبة نجلب فيها عشر مائة خيطة... ونوضح فيها كيف نقوم بعمل النوب وطريقة خيطة النوب للمرأة العراقية وهذه هي النوبة الناجحة... ونوضح فيها ايضا... كيف تتعلم المرأة التطريز... وقال السيد الرئيس القائد مزاحاً... انتي لا اصغر من شيء... بخصوص المرأة... الا من نون النسوة... فلا استخدمها... فعلمن النساء كيف يتقن هذه المسائل... فعندما تقوم المرأة العراقية بتوفير القسم الاكبر من حاجاتها... عن طريق عملها... لم يعد الحصار ذا قيمة... فلما ما قام الرجل بتوفير الاكل... وقامت النساء بتوفير الملابس... ينتهي الحصار... ولم يعد ذا قيمة... وانني اتعهد لكن بالرجل... في نهضة الاكل... وحول ما طرحته الرفيقة مثال يؤسس حول العمل في الزراعة... قال السيد الرئيس القائد...

لكن الزراعة في الرفيات... ومن يساعدن ازواجهن... وابتاعن... واخوانن... فحين يقعن بهذا العمل فعلاً الان... فلما ما ذهبت الى الرف... ستجدين النقل الكبير يقع على المرأة الرفيعة في الزراعة... لكننا نريد ان تتحول المرأة في المدينة الى امرأة منتجة... لا ان تهتم بامور ثانوية... تعد مرتبتها في الوقت الحاضر... قياساً لشؤون الحياة الاخرى... مرتبة متأخرة... واقصد بذلك الامور التي تهتم بها بعض النساء العراقيات...

اننا نأمل ان يكون هناك تعاون عندما تعود من وظيفتها... واجبا... وهذا الواجب مطلوب... ان لا يكون في نقول لا يجب ان تعمل كذا ساعة... بل مطلوب منا ان نعمل في الزمن كله... وحتى الزمن الذي لا نعمل فيه... يجب ان نأخذ في الحسبان... وان تكون احكامنا عملاً... اي حتى احكامنا تكون كلها عملاً دون شراء من السوق... وان تقوم بتوعية المرأة حول البطاقة التموينية... بانها تتضمن اساسيات الحياة... اما الامور الاخرى فيجب ان تقوم المرأة بتحتيتها من داخل البيت... ويعتصرون ضمن الحيلة الواحدة... فلذا كل لدى احدي العراقيات في الحيلة ملكة للخيلة تحتلها خيطة ما يحتاجه اطفالها... لمدة يومين خلال الشهر... فلها تكون متروكة بلا عمل لمدة ٢٨ يوماً...

وهنا لا بد ان يكون هناك تعاون داخل الحيلة الواحدة... كما كان يحصل سابقاً في الحلات... فكان في السابق نجد ان النساء ياتين الى احدي النساء من اللواتي يملكن ملكة خيطة... ويقن لها اننا نريد ان نخيط ملابس اولادنا بملكتك يا ام فلان... وفي هذه الحالة يصبح الحصار ياكل من جرفهم هم... وليس من جرف العراق... بعد ان خرجوا عدداً كبيراً من شركتهم التي كانت تعمل في العراق... وخرجوا السوق ايضا من النفط العراقي... والمنتجات العراقية الاخرى... كما انهم من الناحية الانسانية يقضون اكثر فلكتر يوماً بعد يوم... فهل انتن فلاتات؟...

ان شاء الله... حيا الله النساء اللواتي كن معكن على ظهر السفينة (ابن خلدون) من غير العراقيات... احيين ثلاث مرات بالتحية... وحيا الله العراقيات مرتين... وحيا الله العراقيات مرة واحدة... وكل حالة لاسيائها المعروفة...

والتي هي غيرة لا يجوز ان يحصل فيه هذا الشيء... واقول هنا... ان الاناس هو ان تضع المرأة العراقية المجددة... هذا الشيء امهنا... وكيف نؤثر سبعة عراقية في السوق... لكي لا يتجش الحشون... بان هذه السفينة المستوردة من الخارج قيادتها في نطق من العملة الانجليزية... يرتب عليهم اسعاراً كالتى تعرض في السوق... فمن التي تستطيع ان تكسر هذا الشيء؟...

انها بالتأكيد المرأة العراقية... التي صورة عن المرأة العراقية في التعبير المنزلي... ان تربيتها لم يكن في الدرجة الاولى... في المرأة الفلسطينية في الدرجة الاولى... والنسورية ايضا... وناتى الاسواق ولكن عندما يقال لمن تفضلن سعمل في الاتحاد... للاتحاد... ولخدمة الشعب تحت شعار (كسر الحصار) او بمعنى اخر (جعل الحصار غير ذي قيمة) عندما تستجدين المرأة تعمل وهي في بيتها... ومن هنا يمكن ان تساعدوا المرأة في هذا الجانب مقابل هذا العمل... ويمكن ان تسعين هذه المساعدة هدية الاتحاد بدلاً من تسعينها بالكمفأة... وعندما تستجدين الامور تسير على ميازم... ان لدي صورة واضحة عن عمل الاتحاد ولكنني ماثلت اقول ان الصورة الحالية هي اقل من الصورة التي اتسمنا وانتمنا وانتمنا فيكن وبخصوص النوبة... اقول يجب الا نتحدث عن المزاولة ومقتضياتها بطريقة نفسها التي تحدثت بها الان... بل اننا نحتاج الى نوبة نجلب فيها عشر مائة خيطة... ونوضح فيها كيف نقوم بعمل النوب وطريقة خيطة النوب للمرأة العراقية وهذه هي النوبة الناجحة... ونوضح فيها ايضا... كيف تتعلم المرأة التطريز... وقال السيد الرئيس القائد مزاحاً... انتي لا اصغر من شيء... بخصوص المرأة... الا من نون النسوة... فلا استخدمها... فعلمن النساء كيف يتقن هذه المسائل... فعندما تقوم المرأة العراقية بتوفير القسم الاكبر من حاجاتها... عن طريق عملها... لم يعد الحصار ذا قيمة... فلما ما قام الرجل بتوفير الاكل... وقامت النساء بتوفير الملابس... ينتهي الحصار... ولم يعد ذا قيمة... وانني اتعهد لكن بالرجل... في نهضة الاكل... وحول ما طرحته الرفيقة مثال يؤسس حول العمل في الزراعة... قال السيد الرئيس القائد...

ينبغي... من اول ما ينبغي... ان تسقط برافع المزيين... فل هناك ما هو اعظم من ان تسقط برافع على الذين كانوا يخفون وجوههم الكالحة... وحقيقة صورهم السيئة... على الارض مرة واحدة وفي زمن قصير... فلو كان الذي وقف على الطرف الذي كتمت فيه في ام المعركة دولة كبرى... او عظمى... او دول كبرى وعظمى في حرب عالمية لما سقط الذين سقطوا من المزيين... ولما سقط شعار الديمقراطية الذي ترفعه امريكا... وغطاء حقوق الانسان... وغطاء الاستقلالية واحترامها... واحترام القانون الدولي ومبادئه... والشريعة الدولية... وكانت هذه الشعارات ترفع من قبل حكاهم الغرب... بقصد خدمة مخططات امبريالية... وخدمة الصهيونية... التي اصبحت تسير القسم الكبير منهم في العلم... لقد سقطت هذه الشعارات كلها... مرة واحدة... وان التي اسقطتها هي قوة... لا يمكن... بكل القياست... وبصننها القياست المادية... ان فمن هو الذي اسقطها انز... انه الله سبحانه وتعالى... فقد اراد للانسانية ان تبدأ مرحلة جديدة في حياتها...

واراد ان يقدم صورة لاستنهاض الانسانية... على مستوى الكرة الارضية... ضد الجبروت... والظلم... والحيف... وهذه الصورة... هي صورة بلد صغير... من بلدان العالم الثالث... الذي يحقره اولئك الساسة المسيرون... من قبل اصحاب المصالح المستغلة... والصهيونية في الغرب... انه دولة صغيرة... وشعب قليل العدد... املم هذا الجبروت كله... واملم جيوش ٢٨ دولة... بالاعتراف الرسمي لوزير خارجية امريكا... في محادثات جنيف... مع الرقيق طارق عزيز... فمن اجل اخافته... قل له... ان ٢٨ جيشاً... ٢٨ دولة تحتشد املكم... وقد سجلت رسمياً ٣٣ دولة... بانها دولة من الحلفاء... وهذا مسجل رسمياً كما اظن... انه الذي لم يسجل رسمياً... فهو... حينما وصل امتداد الخندق الى عوامل السوء في الكرة الارضية... وحينما وصلت وسائل الاغراء المادي والرشاوى... الى السيلين في الكرة الارضية... وقد استمرت هذه الممارسة... ولم تنقطع لكي تاذخ الرسالة معناها... على المستويات كلها... ولو اننا انتقمنا بوقف اطلاق النار... ربما لم تنضج الصورة بالكيفية التي انتضحت فيها الان...

وكما استمر يوم اضافي... او شهر اضافي... اقتضت صورة السينين اكثر فلكتر... وبقيت يسيل على الانسانية التعامل مع الصورة الحقيقية التي تمثل المعاني التي يؤمن بها المؤمنون... والتي هي ضرورية للانسان... لكي يقال عنه بأنه انسان مؤمن... وانسان انساني... هذه هي الصورة التي كرم الله بها العرب... مرة اخرى... كبراً وخصاً في الصورة التي كرم المؤمن في العراق ومن اسقف في الخندق نفسه معهم... كثيرين من الموقف المؤمن... من أقصى الامة الى اقصىها... سواء من كان على ظهر السفينة (ابن خلدون) او في امكان اخرى كان يهتف للحق... ويهتف ضد الباطل... ومرة اخرى... واخرى واخرى... بفتضح هؤلاء الاشرار... عندما رفعوا شعار القيام بعمل سوء... بأنه مجهود لعمل سلمي تجاه شعب فلسطين... لكنه ظهر بأنه مجهود مزيف... لم يكن سوى كسب للوقت... وتمكن من كتمها شعارات ام المعركة... على حساب شتت فلسطين المجاهد... الصابر... المؤمن... المضحي... وازاء مثل هذه التوضيح الموجز للصورة... نقول... ان هناك خدعنا... هما... خدعنا الايمان... وقد وصف... واصبح تجسده الحي معروفاً... وخدعنا الكفر... والظلم... والسوء... واللاانسانية... وقد انتضحت صورته... واصبح تجسده معروفاً... وبمناه في الوطن العربي... الناس الذين خفوا... من بعض الحكام العرب... اما على المستوى الانساني فيتملكه اولئك الذين اعتدوا على مراكز الحق... وصور الحق... التي كانت تمثلها شعارات ام المعركة... ويمثلها... تجسده حي في المكان شعب العراق العربي... مع كل امتدادات الايمان... حينما ظهرت على المستوى الانساني... وعلى المستوى العربي... رحم الله شهداء الامة... حينما استشهدوا دفاعاً عن الحق... وحكامهم... وبارك فيكم... وراكم ايماناً... وعزماً... ونصراً على نصر... نصراً في خلتنا النصر... نصراً مع مزيد من الايمان داخل النفس... ونصراً في مفردات... تعزز النصر الذي اصبح مبعداً الان... في المزاولة الكبرى... في ام المعركة... ومن بين ذلك... ان تكبت المرأة العراقية بحق... بانها هي تلك المجددة التي تجسد المعاني التي رفعتها في شعاراتها في القديسة... وام المعركة...

ان دور الرجل الان يكمن فقط في الزراعة... وفي الصناعة... اما دور المرأة فيكون في التدبير... وفي توفيرها لكل المستلزمات... ويستطيع الاتحاد العام لنساء العراق... ان يقوم بواجب عظيم... اكبر بكثير من الواجب الذي قام به... في القادسية... وكان ذلك الدور مشرفاً... وعظيماً... ومطلوب ان يكون هذا الدور بمستوى يرتقي الى القمة التي ارتقت لها المزاولة في ام المعركة... ان الكثير من العراقيات الان... لا يعلمن الا بربع الطاقة وخاصة في المدن...

وفي ام المعركة لا يجوز العمل بربع الطاقة... ويستطيع الاتحاد العام لنساء العراق ان يدير المرأة على عمل الملايين بكل انواعها... ويستطيعه ايضا ان يقدم نماذج قادرة على ان تحقق الفخر باقل ما يمكن من الموارد... فهل يستطيع المرأة العراقية ان تنهض بهذا الدور... ان املم كبير بالمرأة العراقية في ان تنهض بهذا الدور ولكن الكلام وحده لا يكفي لان المطلوب هو العمل... وبغير تعلق الامر في كوني الشخص الاول من بين الناس الذين اوكلت اليهم مهمة الانشطة على امكانيات العراق... فاقول... ان الامكانيات مهمة مفتوحة لتحقيق هذا الغرض... ان الكثير من العراقيات... يخجلن من عمل (بلوز) وعرضه في

الحمد لله على السلامة... والسلامة التي نعيشها بالنية للمجاهدين... والمجاهدين... والمجاهدين... انما هي لمواصلة الدور... والاستزادة بالايام... وبقدرة التعبير عن المبادئ... فالصورة التي ارادوا ان يخفوها عن مسرح الاحداث... وعن مسرح التاريخ قد تجسدت في السفينة (ابن خلدون)... وهي رسالة مؤمنة... محقة... تنطلق من العراق... ويتجاوب معها العرب... والانسانية... وهذا التجاوب في بداية الامر لا يكون بالمستوى الذي يستوجب ان يكون الامر عليه... ولكن هذا هي الرسائل التاريخية العظيمة... حيث تبدأ عادة بواحد... ثم يتسع العدد... ولكن الاساس فيها هو ان تكون انسانية...

ان الله سجانه وتعالى قد اختار العرب كافة لتبليغ الرسالات... (ابن خلدون)... حيث كان هناك عدد من النساء العربيات والاطفال العرب... وعدد من النساء الاجنبيات... او لنقل عدد من النساء من غير العرب... وهذه هي الصورة التي جسدت المعنى الانساني العميق لهذه الرسالة المؤمنة... التي بدأت من العرب... ولكنها للانسانية... وهذا هو حقيقة دور العرب... ان عندما يكون هذا الدور خارج هذه الصورة... لا يكون التجسيد باسم العرب... بل باسم الانسانية...

ان الله سبحانه وتعالى قد اختار العرب كافة لتبليغ الرسالات... وبعضها بصورة مباشرة... والان... وبعد ان امر الله بأن يكون محمد (ص) خاتم الانبياء والمرسلين... اصبح الرسالة... او واجب املاخ الرسالة... بصورة غير مباشرة... اي بجوارح الايمان والمبادئ العظيمة التي ارادها الله... ان الواجب اصبح مستمراً... اي ان العرب ينبغي ان يجسروا هذه الصورة ضمن كل مرحلة من مراحل التاريخ... ربما قال البعض... ان العرب قد غابت عنهم سفينة بعد ان غابوا عنها... وان الغياب امتد لآكثر من ٧٠٠ سنة... اي منذ ان غابت عن بغداد المؤمنة... والمشرقة عن مسرح الاحداث... وقيام هولاكو بالجريمة المعروفة...

ولكن عندما تعبت الامة تاريخها بمعانيها العميقة والصحيحة... لا يمكن ان تغيب عن مسرح الاحداث العظيمة... ولا يمكن الا ان تكون الاحداث العظيمة من فعلها المصميم... وهكذا كان الواجب على المؤمنين هو ان يعيدوا ابلاغ الرسالة في اواخر القرن العشرين بالطريقة المناسبة... وقد بلغت الرسالة... هذه الرسالة... التي وصلت الى الجندي الاميري الذي كان يعتدي بالضرب على النساء العربيات... وعلى الاطفال العرب... كما ان هذه الرسالة ابليت لكل الذين جاءوا معتدين ليتخذوا على ارض منيع الرسالة الانسانية... وقد وصلت... وسوف تصل بضوء معاناة العراقيين... وبضوء معاناة اطفال العراق من الجور... والظلم الذي يقع عليهم يوماً...

ولكن الله سبحانه وتعالى اراد بهذه المواقف... ان يكشف الزيف على اوسع نطاق... فلو كان الانزال الذي حصل عليكم... ولو كان القتل الذي جرى على ظهر السفينة (ابن خلدون) بين رجال مسلحين... لما كانت الصورة تاريخياً تاذ المعنى الذي اخذته... بصورة القتل الاعزل... بين المرأة العربية... والاطفال العرب من جهة... وبين الجنود المعتدين... وهم مسلحون... لقد اراد الله... سبحانه وتعالى... ان يكمل اظهر الصورتين من موقعين متباينين متناقضين... احدهما يمثل الحق... والاخر يمثل الباطل... بكل معانيه... وصورة المؤذية... والمؤلمة... والمروضة... فاستمر العدوان ولم يتقطع عن حدود اليوم الثامن والعشرين من شهر شباط من عام ١٩٩١... عندما أعلن الرئيس الاميري من طرفه ايقاف القتل... وفي هذا ايضا كانت هناك مفارقة... وهي ان الذي أعلن وقف اطلاق النار... من اجل ان يكون هناك اطلاق النار... هو الرئيس الاميري... وفي هذا ايضا... اراد الله سبحانه وتعالى ان يكشف التزييف والمزيين... فكشف كل العلاء... وكشف ان دورهم هو عميل... والعمل لا يستلزم الا لافق... وقد اخذ كل واحد منهم في التزييف الصورة... التي تنطبق عليه... وكشف بان كل الذين تحالفوا معهم... بلهم نيول تابعة... والذليل ليس هو الذي يقرر الاتحاد... وانما الراس هو الذي يقرر الاتحاد... فقصح انعدام القرار الوطني عند الدول التي شاركت مع الاجنبي في العدوان...

ان الحديث عن التفاصيل كثير... واقول ايضا ان الصورة لم تنقطع... حيث ان الله سبحانه وتعالى اراد ان تنفض الصورة اكثر... فقلوا بالخصائص الجوي مرة اخرى... وبعد وقف اطلاق النار... على احد تشكيلات الجوي مرة واحدة... وهو تشكيل بطل... له دوره المعروف في القديسة... واقصد به اللواء المدرع العاشر من الحرس الجمهوري... وكان ذلك في يوم ٢ آذار... حيث عادت الطائرات الاميركية الى النقص على هذا التشكيل... وهو يتنقل ضمن ظروف حالة سلمية... كما يفترض...

قد كشف ايضا انهم ليسوا اصحاب كلمة... وليسوا اصحاب موقف وقرار... بمعنى انهم انفس كذابون... ثم استمر جدول المرافقة بين مكاتب وحالات... وقضية ومضاداتها... ورسالة وعوامل الضد منها... فقلوا ان الحركة لم تنته... فالحصار يجب ان يستمر... وان يستمر حتى على حليب الاطفال... قبل هناك من بلاغة... ومعنى اعل من الذي اراد الله في فضح الزيف والمزيين على المستوى العالمي ككل... ليسقط مرة واحدة... والسقوط هنا ليس السقوط المادي... وانما السقوط الجوهري... اي السقوط الاعتباري... والمخوي... والروحي...

ان السياسة الاميركية بقيت... من بين السياسات الغربية... بعيدة عن الطعن المبني الذي يصل الى العمق... وحتى القتل الذي قامت به امريكا ضد شعب فينتام... قد غلف في اطار صراع القوى من مركزين متكافئين... مركز يمثل الاتحاد السوفيتي والكتلة الاشتراكية... التي كانت تضوي تحت لوائه... ومركز تمثله امريكا ومن معها من الغرب... وبذلك لم تاذخ عميلة النقد والفحص المستوى الذي يستهدف العمق بسبب هذه الحال... ولو كان الذي يمثل ام المعركة دولة عظمى... لما فضحت السياسات التي فضحت... ولما اقتضت الخوة مرة واحدة في كل الوطن العربي... حيث سقطت كل البراقع مرة واحدة على مستوى الامة وعلى المستوى العالمي... واظن ان الحياة لكي تتجدد بمعناها الروحي والاعتباري العميق...

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري
تقديراً لشجاعة الشهداء
المدرجة اسماءهم في سجل
الشرف عام ١٩٩١ دفاعاً عن العراق
العظيم ومبادئ الامة العربية
المجيدة... واستناداً الى احكام قرار
مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧
في ١٩٩١/١١/١٧

رسمنا بما هو ات...
اولاً: تمنح الرفيقة مثال يونس
عبد الرزاق... رئيسة الاتحاد العام
لنساء العراق... ثلاثة من انواط
الاستحقاق العالي

ثانياً: تمنح الرفيقات المدرجة
اسمائهن في اثناء نوطي الاستحقاق
العالي
بقول طه الراوي
عليه صلوات الله
وحسنه

ثالثاً: تمنح الرفيقات المدرجة
اسمائهن في اثناء نوطي الاستحقاق
العالي
بقول طه الراوي
عليه صلوات الله
وحسنه

رسمنا بما هو ات...
اولاً: تمنح الرفيقة مثال يونس
عبد الرزاق... رئيسة الاتحاد العام
لنساء العراق... ثلاثة من انواط
الاستحقاق العالي

ثانياً: تمنح الرفيقات المدرجة
اسمائهن في اثناء نوطي الاستحقاق
العالي
بقول طه الراوي
عليه صلوات الله
وحسنه

ثالثاً: تمنح الرفيقات المدرجة
اسمائهن في اثناء نوطي الاستحقاق
العالي
بقول طه الراوي
عليه صلوات الله
وحسنه

قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧
في ١٩٩١/١١/١٧
رسمنا بما هو ات...
اولاً: تمنح الرفيقة مثال يونس
عبد الرزاق... رئيسة الاتحاد العام
لنساء العراق... ثلاثة من انواط
الاستحقاق العالي

ثانياً: تمنح الرفيقات المدرجة
اسمائهن في اثناء نوطي الاستحقاق
العالي
بقول طه الراوي
عليه صلوات الله
وحسنه

رسمنا بما هو ات...
اولاً: تمنح الرفيقة مثال يونس
عبد الرزاق... رئيسة الاتحاد العام
لنساء العراق... ثلاثة من انواط
الاستحقاق العالي

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري
تقديراً لشجاعة الشهداء
المدرجة اسماءهم في سجل
الشرف عام ١٩٩١ دفاعاً عن العراق
العظيم ومبادئ الامة العربية
المجيدة... واستناداً الى احكام قرار
مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧
في ١٩٩١/١١/١٧

رسمنا بما هو ات...
اولاً: تمنح الرفيقة مثال يونس
عبد الرزاق... رئيسة الاتحاد العام
لنساء العراق... ثلاثة من انواط
الاستحقاق العالي

ثانياً: تمنح الرفيقات المدرجة
اسمائهن في اثناء نوطي الاستحقاق
العالي
بقول طه الراوي
عليه صلوات الله
وحسنه

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري
تقديراً لشجاعة الشهداء
المدرجة اسماءهم في سجل
الشرف عام ١٩٩١ دفاعاً عن العراق
العظيم ومبادئ الامة العربية
المجيدة... واستناداً الى احكام قرار
مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧
في ١٩٩١/١١/١٧

رسمنا بما هو ات...
اولاً: تمنح الرفيقة مثال يونس
عبد الرزاق... رئيسة الاتحاد العام
لنساء العراق... ثلاثة من انواط
الاستحقاق العالي

ثانياً: تمنح الرفيقات المدرجة
اسمائهن في اثناء نوطي الاستحقاق
العالي
بقول طه الراوي
عليه صلوات الله
وحسنه

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري
تقديراً لشجاعة الشهداء
المدرجة اسماءهم في سجل
الشرف عام ١٩٩١ دفاعاً عن العراق
العظيم ومبادئ الامة العربية
المجيدة... واستناداً الى احكام قرار
مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٠٧
في ١٩٩١/١١/١٧

رسمنا بما هو ات...
اولاً: تمنح الرفيقة مثال يونس
عبد الرزاق... رئيسة الاتحاد العام
لنساء العراق... ثلاثة من انواط
الاستحقاق العالي

ثانياً: تمنح الرفيقات المدرجة
اسمائهن في اثناء نوطي الاستحقاق
العالي
بقول طه الراوي
عليه صلوات الله
وحسنه



لقطات من تكريم الرئيس القائد صدام حسين لعدد من المجادات

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين المجادة العراقية تحتفل بعيدها الثالث والعشرين



كتب صبحي جاسم ومراسلو المجدة

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين وتحت شعار المجادة العراقية... المجادة العراقية تحتفل بعيدها الثالث والعشرين... المجادة العراقية تحتفل بعيدها الثالث والعشرين...

الرئيس القائد يلتقي الزيد بن برقيت العهد والواء من رؤساء العشائر والمواطنين

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيداً من برقيات التهنية من رؤساء العشائر والمواطنين... الرئيس القائد يلتقي الزيد بن برقيت العهد والواء من رؤساء العشائر والمواطنين...

في قرار مجلس قيادة الثورة

نظراً لأهمية مكانة خارج حدود بغداد للمواطنين... في قرار مجلس قيادة الثورة... في قرار مجلس قيادة الثورة...

مجلس الوزراء يصدر التعديل الأول

لنظام وزارة الخارجية... مجلس الوزراء يصدر التعديل الأول لنظام وزارة الخارجية... مجلس الوزراء يصدر التعديل الأول...

وزير التعليم العالي يلتقي بالسفير الروماني

استقبل الدكتور عبد الرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي... وزير التعليم العالي يلتقي بالسفير الروماني... وزير التعليم العالي يلتقي بالسفير الروماني...

مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله

انتخاب رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله...

مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله

انتخاب رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله...

مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله

انتخاب رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله...

مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله

انتخاب رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله...

صباح الخير ايها الرفاق

الشاعة والحرب النفسية كلتا محور الثورة التي عقبتها شعبتنا... صباح الخير ايها الرفاق... صباح الخير ايها الرفاق...

السيد الرئيس القائد يلتقي برقية عهد

من رعية الاتحاد العام لنساء العراق

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيدة مكي يونس... السيد الرئيس القائد يلتقي برقية عهد من رعية الاتحاد العام لنساء العراق... السيد الرئيس القائد يلتقي برقية عهد...

السيد طه ياسين رمضان يلتقي بكونفد العربية

والاجنبية المشاركة في مؤتمر الشباب السادس

أكد السيد طه ياسين رمضان... السيد طه ياسين رمضان يلتقي بكونفد العربية والاشيية المشاركة في مؤتمر الشباب السادس... السيد طه ياسين رمضان يلتقي بكونفد العربية...

نوزع ٨٦ قطعة ارض

سكنية في قضاء بدرة

واست - جيل بجاي... نوزع ٨٦ قطعة ارض سكنية في قضاء بدرة... نوزع ٨٦ قطعة ارض سكنية في قضاء بدرة...

مواد غذائية للعوائل الفقيرة بالبصرة

البصرة - مراسل المجدة... مواد غذائية للعوائل الفقيرة بالبصرة... مواد غذائية للعوائل الفقيرة بالبصرة...

مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله

انتخاب رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله...

مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله

انتخاب رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله...

مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله

انتخاب رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله...

مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله

انتخاب رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله... مؤتمر العام لشباب العراق يختتم اعماله...



في ختام اجتماعهم الموسع ..
عهد وفاء ومحبة لتأديتها البطل من
عدهاء كليات التربية الرياضية في القطر

يتلقى السيد الرئيس للقاء صدام حسين برفيعة عهد ورفاه من عهده
والثانية الرياضية في العراق علموا فيها مساحته ان لن يكونوا رهن
سلوة والذمة لتحقيق المجد والاهداف العليا

العراقية وبني البرية...
والتيويو ركناً اساسيا في نظام
ومتلحج علناً وان القيمة الوطنية
العليا التي جسدها ام المار
بإحكام الحكمة الزائدة هي موبنا
الكبرى في الفضل وأعادة اعدا
الوطن وبهتله

نجدد له السيد العادل عهد الحب
والولاء وان ثقل الجوده الاولياء
وهو الماركة دائما عن طريق تحقيق
المجد والاهداف العليا

عدها كليات التربية الرياضية
في العراق

١٤

السماء واخبار اختتام بطولة المصنفين بالقرص

سورق سود...

فلان أحمد الأتقال
قال إن الاتحاد سيقتطع
مصصحات تربوية
للأطفال والشباب
والشباب وبلغ الأتقال
وبناء الأجسام
مختلفة نبوي خال
الطبعة المتغيرة
التيه ذلك في إطار
الصعي لتوسيع قاعدة
هذه اللعبة
مختلف الفئات

د. قاسم القير
سورق أحمد الجيزان
قال بأن بطوله القصر
الأخيرة شهدت
مشارة واسعة من
في محاضرات القصر
وهو أمر يدعو للتفكير
ويشير بواقع مستقبل
جيد لهذه اللعبة

خلاد صالح
مسؤول النشاط
الرياضي بجامعة
الأبنا قال بأن بطولات
رياضة متنوعة لطلبة
كلية الجامعة ستقام
خلال شهر رمضان
البارك بينها بطولات
ساحلية وألعاب
والطائرة والسلة
والطرح

أختتمت مساء
الاول في ملاهي
نادي الطويلة
منافسات بطولة
المصنفين بأكس
للصدا (الاستقامة)
بمشاركة ثمانية
لاعبين لعبوا بطريقة
الدوري

وقد احزن اللاعب
فارس عبدالحسن من
نصي الشرطة للوزن
الاول في الترتيب العام
يليه اللاعب
حسين من نادي الكرخ
بالترتيب الثاني

وأصبح الترتيب
العالم للاعبين
المصنفين في ضوء
نتائج البطولة على
الدور الثاني

فارس عبدالحسن
وكاتم حسين وصدام
حسين كاتم وعباس
حسين ولحمد عريبي
ومحمد عبدالعزيز
وعدي احمد وجابر
حسين كاتم

نقل مباريات نادي صلاح الدين في دوري الكرة

الذين عشرة الاف دينار (عشر
تعويض) وتوجيه تشييد شمس
للجنة الى الهيئة الادارية للنادي
وتحنيها من مقبة تكرار الحوا
التي تؤدي الى اشارة مشا
الجمهور. وفي حلة تكرار ذلك
جميع نتائج النادي في الدوري س
تتطلب.

عمان بمناسبة حلول شهر رمضان

سليطتي
وقضت الجولة الرابعة بين
(سراويل) وجميع الفهود الأخرى في
تخزي أي تقدم

سائذة - بقية
البحاثين وطالب الدراسات
الدولية إلى السكركت العام للأمم
المتحدة.

وبان القسم الحصار الذي
سبب وفاة أطفال أبرياء بسبب
نقص المواد الغذائية والدواء.

عائذ يعزي - بقية
والة جاتكم .. جالة السيدة
ألا رحماها .. نسل انه ان
البلدة نعد محتلة .. وان

دولة فلسطين ورئيس اللجنة التنفيذية
للمنظمة التحرير الفلسطينية .

وفي ما يلي نص البقية:

فتحة الأخ الرئيس صدام ح:
تحية مباركة وبعد ..
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك يطيب لي أن أبعث لسفراءنا ولكوالمكم الوفرة والتشجيع باسم شعبنا المسلميني وأخواني أعضاء اللجنة الثقافية لملتقى العلماء المسلمين وشخصيا باسم كل القوميات والطبقات الضعيفة ادعو الله العاقدين ان يوفق هذا التمرير امتنا العربية المسلمة الى

أخوكم
صدام حسين
رئيس جمهورية العراق

ناتسبة حلول-بقية

اذافي رئيس الجامعة العربية
البنية والسيد يني عرفات رئيس
الوفد فلسطين واسطمان شاه
مك-مديرا والمعيد ابراهيم
يحيىا رئيس جمهورية النيجر
تجاهله والسيد سوارثو رئيس

السيد غلام اسحاق خان رئيس
مجلس الوزراء ورئيس

والتقى السيد الرئيس القائد صدام حسين الرئيس هنته في منزله جلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.

وفي ما يلي نص الزيارة :

سيرة الأخ صدام حسين رئيس جمهورية العراق ورئيس مجلس قيادة الثورة :

القدس المحررة بعونه تعالى والله
عليكم ورحمة الله وبركاته.

**رئيس اللجنة التنفيذية
التحرير للصحف**

تقرير وكالة - بن بوعبد الله

وكانت جولة التفتيش العلما
التي جرت الشهر الماضي قد اتخذه

التحرير ع... ما بعد وجوده من

الحكم لصين

كما تلقى السيد الرئيس القائد

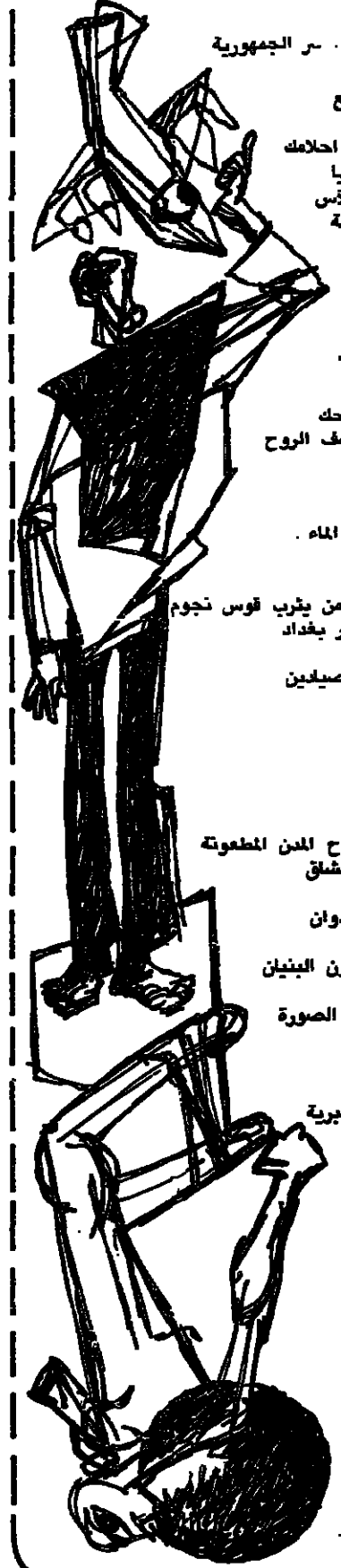
السيد حسين بريجة تهنيئا من

القانونيين الذين ساءوا سلطان

مركب الشمس

إلى / محمد عفيفي مطر

شعر : أمجد محمد سعيد



من فوضى كويري الملك "سليم"
حتى دمه صعد بغداد في
ذلك يومه، فها هو ذلك
نبحاً أنيق من إيمان المرمر والدمع
وهجاً يشق من شرف الشمس
ياشيعاً تجمع من طرقات العنبر احلامه
تشم في ليل عذائك فلنوسا عربيا
وتفني أنهارا تتلجج بلطمي وياش
تسد احزان بلاد تتكلم في العفة
من سجدت
أو من يبتك
من دمك
أو من نار دمك
تشر إلى الأفق يدك
عراق .. عراق .. عراق
أراك بعيدا وأراك قريباً
شاكك مفير والسيف يقص جثلك
تفديك بركته عصف الريح وعصف الروح
ترق كسيلة بين حروفي
وأنا الشمس وجه ينادي
كل بلادي جسد مجروح
كل الفؤاد، وكل العشب، وكل الماء
غيش كحل مشلول
والدنيا حزمة نار
كما تعرف أن النور الممتد البنا من يرب فوس نجوم
حتى آخر قبيلة تسلط فوق بيار بغداد
ليل واحد هسهه الأفق
وتعاذ أنتوق الغنى
يجلونا خنجر عربي سموم
أو صاروخ من طائرة F15
الأفق يلوته غيم دموي وبخار
البيئة حبل يقابلو الأعمى
ويراها الاميركان
لا بأس، قليلا
أن جل القمر الأخضر خلف جراح المدن المظلمة
أو غطي الموت بنسج شبك العنكبوت
جراحه أقوى من خنجرهم
وتخيل النهرين يجلد أزمان العدوان
عندك بريدان في الشمس
وأجيد من كسر الأضلاع يعينون البينان
السنوات سيصحبان رمدا
ولتواين الأسطورة تحضن ابدك الصورة
هل تفسر فلان؟
سقوط الدنيا
ثبت العشب على قارعة الطرق البرية
والثلج الأبيض يملأ هذا الصباح
تليقنا الأيام
وهذه الأرض تعود البنا
يختفي النخل يقضي
ويكفي (تسليم) غصون النهرين
تعود إلى الأرض الأولى
من غير النخل إلى موجة جلة
من وهو القطن إلى نخل البصرة
فلنسمع
أدري أنك تسع همس الاشياء
مزالمت عدي من حركه اغنية
قارورة عطر شهي من (اميرة)
كوب من سسل المزة الرفيعة
هل يمين ان يبقى سسل للذكرى
ولان لا ؟
بعد قليل يحمر المشمش
بعد قليل تروق اشجار الكثرى

البنية الأيقاعية

في شعر حميد سعيد

عبد الجبار عباس

يعرف الدكتور مكمل ابو ديب، الإيقاع في دراسته الضخمة (في البنية الإيقاعية للشعر العربي) بأنه الفاعلية التي تتكلم إلى المتلقي ذي الحسية المزهفة الشهور بوجود حركة داخلية ذات حيوية متنامية تمنح المتابع العربي وحدة نغمية عميقة عن طريق إضفاء خصلص معينة على عناصر البنية الحركية تختلف تبعاً لعمال مفردة . أو هو حركة متنامية ومتمكنا للتشكيل الوزني حين تتكسب قوة من نواة خصلص متحركة عن خصلص الفنة أو الفلت الأخيرة فيه .

وما أيقاعية فتكون من : (نواة إيقاعية .. فا .. علق) و (وحدة إيقاعية .. وهي التشكيل الناتج من تركيب الوثنين : (عنان) و (تشكيل إيقاعي) وهو التشكيل الناتج من تكرار الوحدات أو تركيبها .

ويبدو أن دراسة (البنية الإيقاعية في شعر حميد سعيد) للباحث المغربي الأستاذ الدكتور المغربي، تميزت بكتابة دراسة الدكتور أبو ديب، لا في استعارة العنوان والمخلف حسب بل وفي منهج التناول الحديث، الذي تطور، وبإستطلاع ذاتها تقريبا، أكثر من سلمات العروض الخليل الموروث إن لم يكن في الطوح تأسيساً لحسن الغربي، تميز بكتابة الدراسة المسجلة والمختل حسب (البنية الإيقاعية في شعر حميد سعيد) (علي) إذا صحت الصلة في بحث أدبي في هذا الطراز الذي في يفرق بقتضيت بلفظ (القياس) في تطبيق (اصم) يضيء بفعل الدافعة من أجل حفر الصخور، في قالب مستعارة على غير وعي أو يقين .. وقد كانت حميدة الغربي "بمعاني" شعر حميد

الخطاب الوجداني عن شاعر الثورة محمد الغزوي

د. أكرم جواد ذو النون • غرناطة

ليسمع في الشاعر التونسي، محمد الغزوي، ان اسمه شاعر الثورة، ذلك أنني تعرفت عليه عن طريق (الصحفة الثقافية) لهذه الصحيفة، ولم أكن قد قرأت له، أو عنه، شيئاً في أمكنة أخرى، بسبب عزتي الجغرافية في إسبانيا.

في المرة الأولى، قبل سنوات لاستيعاب ان التكرار تاريخه بقية - نشر محمد الغزوي قصيدة قصيرة مطلعها (أودع على عتبات الليل خيمتنا / وأوتنا بعدما ظلت بنا الطريق)، أدهشتني سرورها الإيقاعي والمعنوي، حتى أنني اقتطعتها وسمرت في طاولتي على طولة الدراسة في حجرتي، وكنت كلما نظرت إليها وقرأت منها بصوت عال، أزيد أعجبي بها واحتجتي للتأمل في أسرار طاقها التوصيلية المتفرقة، فعل الرغم من أنني لست من قراء الشعر العمودي الحديث، لكن كثرة وتجزع معناه وانكساره على الكلمات وجذبتني أسرار قصيدة تمكنت مني - وللأسفة - بسبب موسيقاها ووقعها السلس الممتع من عود الشعر التقليدي، ولما كنت وزلات أجلا يعرض الشعر العربي وأوزانه وغير ضلع بفتاح صياغته الثرائية الموروثة - جعل وعدم درابتي بنظائرها في الشعر الإنكليزي والإسباني اللذين تخصصت في مصاديقهما فمر ما استلحت جد الآن - فقد ارتدت على مشي والم دفن التامل في حركتها النغمية والشكلية (الغوية) وبناها الذهني ومتابعه سارها الحسي في ذاتي، أنكر أنها كانت قصيدة أدبية، بمعنى أنها لم تكن نثرياً ونثوي عند نقطة ضمها الأخيرة بل كانت تكويني من جديد إلى نقطة البداية وتصلني على تلاوتها وتريديما كما لو كانت مضغوطة صوفية، فلقصيدة مثلما يوضح بيتها الاستثنائي، فيها من إيقاع الشعر الصوفي ومروءة الشيء الكثير، وأنكر أنها كانت تعبر عن الجيرة البلية والضيق والخاطب كلنا عليا طبا للملوى والضياء : (أودع على عتبات الليل خيمتنا / وأوتنا بعدما ظلت بنا الطريق).

- دونما حاجة إلى الإسهاب في عرض قصيدة غالية، سكتني بتعداد بعض خصائصها إيجازاً وبن عودتي، ولغة عربية محتشمة، وصور ومفردات جائلة، ورموز صوفية، وبهاء ذهني متنسج واضح، ذات إيجاز وحس مخاض له قدرة توصيلية كبيرة، غداؤه الإيمان وصوبه التناول، هذه الخصائص، وسواها، أجمعت من جديد في قصيدة (أدع) التي أنصبتها التي نشرتها في الصفحة ١٢/٨/١٩٩١ وهي الثانية التي ألق عليها للشاعر العربي محمد الغزوي، بفضل هذه الصحيفة الغراء التي قلقت ولية لسندوق بريدي، برغم الحرب وأموالها والحصول القليل وبهتة الفكر ومضايقة.

القصيدة الجديدة، كما يلاحظ موزعة بل أكثر إيجازاً من سابقاتها، وهي من الشعر العمودي، موزونة ومقفاة وبقيت ذات إيقاع وموسيقى ساحرين، لغتها الصلبة وقصحة، فيها من بدو العرب ووفرة جديتها وخطيبهم علام دأمة (الصمدية)، خلة، الغراب، شيق، ترحال، الجزيرة، بيست، الصبا، الصيلة، ماء، (النار)، وفيها من إيمان العربي المسلم وقوامه اشارات واضحة (الله، الشوك، التراب، البراق، الشطر الأول من البيت التاسع، والبيت الثاني عشر، إحدى قم القصيدة والمخيق بقوله النورية والأصالة القرآنية).

هذه باله الله فاعلم عندما تلتك شوك ان يداس عراقها ولا تخفي أيضا مبررات الخطاب الوجداني الذي عرف به الشعراء الصوفيون (الله، الشوق، الروح، الإطواق، الانبعاث، سرية القلوب، الهوى، الضيق، و - بطبع - الحس الذي تطرق فيه القصيدة قمة أخرى في عجزها الأخير). بيد أن موضوعه المشرق (لغة داخلية وتراكيب) تبقى موضوعة القصيدة الأساسية ونقل الأصوات الأخرى تنويعات (إغريقية) لتتصدم الموضوعية المحورية أو تتعارض معها، بل تعمق

جذرها وتقوي سياقها، قصيدة علقه - (وجدانية) هي إذاً، خطاب علق معاصر، منغمس في الوقت ذاته في نسج الحي العربي ومتواصل مع تجربتهم الوجدانية الصريحة (تجرب العاشق وهيمنة في القلبي ونأي الحبيبة أو بعدها المدي، الصيلة والوصف و - أخيراً - توكيد التواصل الوجداني وغلبة الحس وانتشاره على الإطواق والغلب).

القصيدة في قصيدة الغزوي - مثلما يصحح عنوانها - بغداد، المدينة، الصفة صفة خالصة بالعثاقين، كثيرة التردد على المستهم، لم يقل الشاعر - العاشق بغداد الصبور أو الثانية أو المومة أو بغداد السلام، وهو الشائع، بل (الجيمية)، جيمية يليقها حسن الوصف وعميق التشبيهات: خلة مثقلة الأعناق في تخوم الصحراء، ظل كل يابل أجفانها وحنت الجزيرة كالظبية ساها، بغداد ذات التشكيل القديمة، أرض الغرائف، بلاد الله، طاهرة الأرض وشرك أن توسها الأقدام الوثنية.

حبيب القصيدة المصرح بعيد عن الحبيبة بعد تونس عن بغداد، فاشاعر من تونس الخضراء، يحمل الراشدين والقيدين مساحل عشفه إلى محبوبته ويحيي، لنا ولها من حاله، في نهاية خطابه يقول ان الحبيبة بغداد أن تخبين عن القلوب العالقة فحسها برافها.

لا بد هنا من الإشارة إلى براعة الغزوي وإصالة تجربته الملتزمة التي تتجل في اختياره البلية والضيق والخاطب كلنا عليا طبا وتوقيفه في اجتياز حواجز البعد والغلب السلبية منتصراً بصفاء عشفه وصدق أيمانه.

لأنني ان الشاعر العاشق، كاتب القصيدة هو من المغرب العربي الجديد والحبيبة بغداد، حلبة بلاد الرافدين، وبقيت فاعلاقة الجغرافية أو لنقل البعد الجغرافي واضح وجلي، ولما كانت القصيدة مرتبطة بزمن وبترتيب محدد فإن إطار القصيدة في هذه الحالة لا يتخلو من صفات سياسية صريحة فقصيدة ولتدعي من تونس المغرب والحبيبة بغداد القرآنية والزمن الآن وليست الآن أس.

محمد الغزوي، إذاً تظل في مهارة مبدعة حيث خطابه الذاتي بحيل التضامن العربي، وجهه كملته حيا ووفاء ووعدا لبغداد.

يتبنى الشطر إلى غرض آخر في خطاب الشاعر، تتعدى عنده المعاني سابقة الذكر، إلى أن علقه بالعاشق في بعده حيث لا يمكنه إلا أن يعثر في الرغم من أن علقه ليس سريعاً أو يتحصن في بيت واحد ولا يكاد يبين لولا استهلاله بفعل طين ومركزي في الخطاب:

قل من هذا الذي أطرقها، قصيدة (إلى بغداد) إذاً، قصيدة متعددة الحاور والمخاطب وهي، يقتلي قصيدة درامية بمعنى الجدل والحوار بين أحوالها ومضامينها، ولما كان أسلفنا بأن القصيدة غنائية، لتصريح الشاعر وجهره، فإن الغزوي استطاع أن ينجح خطاباً غنائياً - درامياً، الأمر الذي يعني بطبع ضرورة الصوت الشعري العربي، وبما أن الغزوي يؤسس خطابه على العمود الشعري المتوارث ويسمي من عيون الشعر الجاهلي (المخاطبة الألائق)، ومناعل الشعر الإسلامي (المخاطبة بالفرق) فإن صغرة الخطاب في (أدع) بغداد الجيمية) أصيلة وروية في أن واحد، وهذا كله متوحى به أيضا القصيدة الغنائية التي لمحت إليها أعلاه.

مهرجان بغداد المسرحي .. خمس مسرحيات أخرى

١ - قمر من دم : دخلت ملجا العميرة، وأنا معيا أصلا ضد إلفات تسمي نفسها شعرا .. فإذا العرض يلقي قناعتي المسبقة الإخاء جاء بقناعته وورد منقطة .. فقد كنت أمام ١ - شعر درامي يستلحق الد والدمع معا ٢ - شعر درامي يكاد يخطب، العمل والوجدان مناج مع عمل مجروح ومستعد لأن يتوح مع عمل يسع عرق جراحه ومكان هو وشم الجريمة يكامل خلقها ٣ - فريدة .. فريدة الصوت الدرامي، جعلنا نطعم أوتار القلب مع نصير شمة، وكبرياء صوت سامي عبد الحميد هذه جراحات العراق درامياً، تلمسها شعر من مبدع كلمت .. وكما يرى المؤلف فإن التركيب إذا كان في الشعر العربي هو الذي يقود الوزن إلى معنى بيت محدّد يخضع فيه الوزن القليل إلى نظام من الحركات والسكتات يتبعي التزامه بالوزن في الشعر المعاصر يات هو الذي يقود التركيب .. (ومن هنا انتضت النغمة والتركيب، والقافية أيضا في إطار ملفوف لها والشاعر من حربة ..) وبات باستيعاب البحث عن امكثات إيقاعية ملائمة.

٢ - حفلة الماس : انحدت عن عرض سبق المهرجان حتى اكتمل في قلب الحفلة ومنه انطلق بالول، ان التجريد في أمام فنون متعددة الاختراجات لا الغيبة ولا أصحاره، ولكنني اسمي لخلق حوار مع منطوقه فانا لا اكفي بالشرح والتألف عموما في العود في بحر مجبولة، ولست مع المغامرة مهما كانت جسورا في شكلها ما لم تكن جسورا في المضامين كذلك فانا لا أرى في أشاع مديت البحر مالم أكن قادرا على البحر في هذا الميم من هنا كانت (حفلة الماس) خلة بورجوازية لبها الشكل لا لبريق الفكر الذي يستتبع استكشافا مع انفسا ومع الواقع

٣ - الخادم والسيد : بينهما صراع أزلي منذ الأساطير البائنة مورا بالسيد بونتيلا وتابعه ملتي لست وصولا إلى شعاف

٤ - الروح : ربما هو النصر الأول لمحمد صبري .. ولأنه الأول فقد احتفظ بعذرية الإخراج منه الفنان الذي لا أشكال عنده من ذاته استمع هو وملازمه إلى ملاحظات سبت العرض .. فإله وانبت عملا يفضح أولئك الدخلاء على الحياة .. (و) (أدع) لا بد أن نقل شلوس الدم فيه .. بالابداع والحيوية وليس بالمل منه .. شرط أن تشارك فيه جميعا

٥ - من أجل انكيدو : من أجل هذا الخل الحميم وبقله أزالا .. في روكا التاريخ .. كما تشارك قبل دخولنا (سبون الخضفة) العرض .. وأرى أنه كان يمكن أن يتسع وحتى يضيّق على أفق الحوار بين (الخادم والسيد) إلى عوالم بالعلم وفلسفة خادم ناله وسيد يحس بظلمته، مما ضيع أي أساطير

٦ - الخادم والسيد : بينهما صراع أزلي منذ الأساطير البائنة مورا بالسيد بونتيلا وتابعه ملتي لست وصولا إلى شعاف

والبوح هنا مضيق عليه .. مخفق الوهاجس والرؤى .. فليوح قبل أعوام حققة يعقم .. أصعبان، أصعبان فقط من أصابع عبقري اسمه (أميل) في هذا المسرح نفسه منذ أعوام ..

٤ - الروح :

ربما هو النصر الأول لمحمد صبري .. ولأنه الأول فقد احتفظ بعذرية الإخراج منه الفنان الذي لا أشكال عنده من ذاته استمع هو وملازمه إلى ملاحظات سبت العرض .. فإله وانبت عملا يفضح أولئك الدخلاء على الحياة .. (و) (أدع) لا بد أن نقل شلوس الدم فيه .. بالابداع والحيوية وليس بالمل منه .. شرط أن تشارك فيه جميعا

٥ - من أجل انكيدو :

من أجل هذا الخل الحميم وبقله أزالا .. في روكا التاريخ .. كما تشارك قبل دخولنا (سبون الخضفة) العرض .. وأرى أنه كان يمكن أن يتسع وحتى يضيّق على أفق الحوار بين (الخادم والسيد) إلى عوالم بالعلم وفلسفة خادم ناله وسيد يحس بظلمته، مما ضيع أي أساطير

٦ - الخادم والسيد : بينهما صراع أزلي منذ الأساطير البائنة مورا بالسيد بونتيلا وتابعه ملتي لست وصولا إلى شعاف



أغنية الأشجار العذبة

علي خيون

فخطيت إلى خاتمة يستحيل (الشعر) الصبراء إلى أشعة الأبداء، ومع العشاء المتواضع الذي ضد الزملاء الأيب عند الأبرع علة والصبراء خلد على مصطفي .. كان حيث الرجل يتصّب في زهو في نظار من القصة التي تثيرت في فلتان ومثل بالهتاف

١ - له كتاب قصة يعني .. كتب قصة جديدة مذهلة هل اطعتم عليها ؟

أبركت يومها : ان الرجل يخن (البيت) ويحب (القصة) فهو (البيت) يسعى لتأسيس مشروع قصة

ومن باب الولاء ليس غير .. قد شمع موفق خضر في عام ١٩٧٠ نشر قصته من دون تلاح حتى لا أضع قصته في سلة النسيان

٢ - له كتاب قصة يعني .. كتب قصة جديدة مذهلة هل اطعتم عليها ؟

أبركت يومها : ان الرجل يخن (البيت) ويحب (القصة) فهو (البيت) يسعى لتأسيس مشروع قصة

ومن باب الولاء ليس غير .. قد شمع موفق خضر في عام ١٩٧٠ نشر قصته من دون تلاح حتى لا أضع قصته في سلة النسيان

٣ - له كتاب قصة يعني .. كتب قصة جديدة مذهلة هل اطعتم عليها ؟

أبركت يومها : ان الرجل يخن (البيت) ويحب (القصة) فهو (البيت) يسعى لتأسيس مشروع قصة

ومن باب الولاء ليس غير .. قد شمع موفق خضر في عام ١٩٧٠ نشر قصته من دون تلاح حتى لا أضع قصته في سلة النسيان

٤ - له كتاب قصة يعني .. كتب قصة جديدة مذهلة هل اطعتم عليها ؟

أبركت يومها : ان الرجل يخن (البيت) ويحب (القصة) فهو (البيت) يسعى لتأسيس مشروع قصة

ومن باب الولاء ليس غير .. قد شمع موفق خضر في عام ١٩٧٠ نشر قصته من دون تلاح حتى لا أضع قصته في سلة النسيان

٥ - له كتاب قصة يعني .. كتب قصة جديدة مذهلة هل اطعتم عليها ؟

أبركت يومها : ان الرجل يخن (البيت) ويحب (القصة) فهو (البيت) يسعى لتأسيس مشروع قصة

ومن باب الولاء ليس غير .. قد شمع موفق خضر في عام ١٩٧٠ نشر قصته من دون تلاح حتى لا أضع قصته في سلة النسيان

٦ - له كتاب قصة يعني .. كتب قصة جديدة مذهلة هل اطعتم عليها ؟

أبركت يومها : ان الرجل يخن (البيت) ويحب (القصة) فهو (البيت) يسعى لتأسيس مشروع قصة

ومن باب الولاء ليس غير .. قد شمع موفق خضر في عام ١٩٧٠ نشر قصته من دون تلاح حتى لا أضع قصته في سلة النسيان

الصفحات الثقافية قضايا ومعالجات

لاستيعاب ان يتلجج مجمل النشاط الفني والأدبي والفكري إلا من خلال وسائل الإعلام التي تتوق هذه المهنة بواسطة تقادها من القارئ هنا محكوم بامر من : فهو إما لا يستمتع الوقت الكافي لمقابلة هذه النشاطات، أو أنه لا يمتلك قدرة النقد الصحفي لتحليل الأعمال الإبداعية وإصدار حكم نقدي عليها.

إن هذه المسؤولية الجسيمة التي ينهض بها الناقد الصحفي تدعوه إلى أن يتسلح إلى صفحته بأدواته الأساسية المتمثلة بالبحث الصحفي والفني والإطلاع الواسع والثقافة الرصينة والموضوعية في إصدار الأحكام والقيمة الثقافية على فهم الأعمال الإبداعية والفنية لمعالجتها نقدياً في ساحة محدودة وفترة زمنية محدودة.

لهذا السبب أصبحت ثقافة الناقد الصحفي موضع دراسة وتامل من لدن العائين بشؤون الصحافة والأعلام، وكان للناقد المضيف أن اقرا العديد من سلمات الناقد الصحفي والفناني عليه بعد أن تطورت الصحافة بشكلها المعاصر الحديث وانصلت عن الأدب واطلت على الجمهور الواسع.

إن هذا يتلجج إليه هو أن نجد نقاداً صحفياً مديراً لخصائص الثقافة الصحفية وقادراً على رصد جدييات الأعمال الإبداعية والفنية وإبراز أبعاد القوة والضعف فيها، مرشداً قارئه إلى آيين الأعمال والنشاطات موفراً الوقت والتمتع والمعرفة على أطراف الأصابع، لهذا الناقد الصحفي والفناني له أهمية كبيرة في التمييز وطرقته المعرفية في تناول الأعمال الفنية والأدبية بمعايير لطيفة وإحكام حميدة، وأضعا في حسنة دوماً أنه يكتب لقارئه نكي

الدكتور عبدالستار جواد

الكتاب والمراجعين واختصت لها سبيلاً خاصاً يدهم الأعمال الإبداعية والفنية من جوانب الجادة.

ولكن إذا كان الناقد الصحفي يدعوا أو مطالبا بمراعة امور أساسية تستدعي طبيعة الوسيلة الاعلامية التي يكتب فيها ونوع جمهورها وحسب لسملة المخصصة له في أوقات معلومة، فاته في هذه الحالة أمام مشكلة أساسية عليه أن يحسم الأمر فيها.

فطبيعة الصحافة أو المجلة أو مدى كونها وسيلة عامة أو خاصة، متى نشأنا أن نقلي بطلانها على أسلوبه وطريقته ومعجمته وحتى لغته.

كذلك عليه أن يدرك طبيعة الجمهور الذي يكتب له، فإذا كان جمهوراً مختلفاً بالثقافات والمستويات والأعمار أصبح من اللازم أن يلجا إلى لغة مشتركة مع هؤلاء من غير أن يبيد في المستويات الدنيا في الكتابة الصعبة، أو من غير اللجوء إلى استخدام اللغة العلمية ذات الشارات الخاصة والمصطلحات التي تستدعي ك الذهن والتامل حتى الاستيعاب.

ولأننا نرى ان هذه الحالة ان تتحلل إلى الصف الجادة المعرفية التي تعتمد الصلوة المخترة من

من المجلات الأساسية التي تواجه الصفحات الثقافية هي شخصية الناقد الصحفي وأبعث به ذلك الوسيط بين الكاتب والشعراء والفنانين، وبين جمهور القراء الذين يتطلعون من خلال شخصيات الناقد الصحفي إلى ملامح شخصيات التشكيل الثقافي والفني.

إن الناقد الصحفي أصبح اليوم كياناً معروفاً له سماته الخاصة التي تميزه عن الناقد الأدبي، فالناقد نشأ في رحاب الصحافة ووسائل الإعلام وعرف أساليبها في معالجة النماذج الإبداعي والفكري في مساحات معلومة تتوجه إلى الجمهور العام في الوسائل الجماهيرية العامة وإلى الجمهور الخاص في المجالات التي تتصلب شريحة معينة من الجمهور.

من هنا كان للصحافة أن تسمي الناقد الصحفي مراجعاً، وصليته به مراجحة.

أما الناقد الأدبي فهو الذي نشأ أساساً في رحاب الجامعات وتوسر في معقلات النشاط الأدبي والأعمال الفنية معقلية تطبيقية تستلضيقة مستقيماً في ذلك إلى معايير النقد ومقاييسه الأساسية، وهو لهذا السبب اكتسب صفة ناقد أدبي وصار ملكيته يسمى Critique.

والناقد الصحفي في عرف الصحافة الجادة العالمة مطلب من لدن جمهور القراء بأصدار حكم واضح على الأعمال والفناليات التي يتوفر على معالجتها نقدياً خلال صفحات الجرائد والمجلات ووسائل الإعلام الأخرى التي تقدم لجمهورها شروياً مختلفاً من النماذج الإبداعية والفنية.

من هنا صار الناقد الصحفي يسمى نقاداً حكيماً، طالما أنه يصفي الجمهور هذا الإبداع الأدبي والفني بأنه جيد أو ضعيف أو جيد بالفرق أو ما إلى ذلك من التوسيمات التي تتلوي على أحكام نقدية.

عبد الجبار عباس

سعيد، كلمة بأن تخفي بقصر التحويل الذي يرى في النص ملبس فيه .. ولكن ملبس البحث الوقوع في حيل هذا الأفراس اقترا الحامسة بلوحي .. فلأول ليس غريباً أو بعيداً عن هذه البيئة الثقافية التي تستلبي تيارات الحداثة الإبداعية على مستوى عدة مستويات المستوي الأكاديمي الذي غنت منه الدراسة وضوح النغمة ورسالة المعالجة وثقة بقدرة على اقتحام سبل هذا الميدان (الصعب) .. وما هو بالصعب على من يحوز أوليته وأدواته في ثقة قدرة على اقتحام سبل التحليل المخفي إلى الاقتناع بصحة النتائج ..

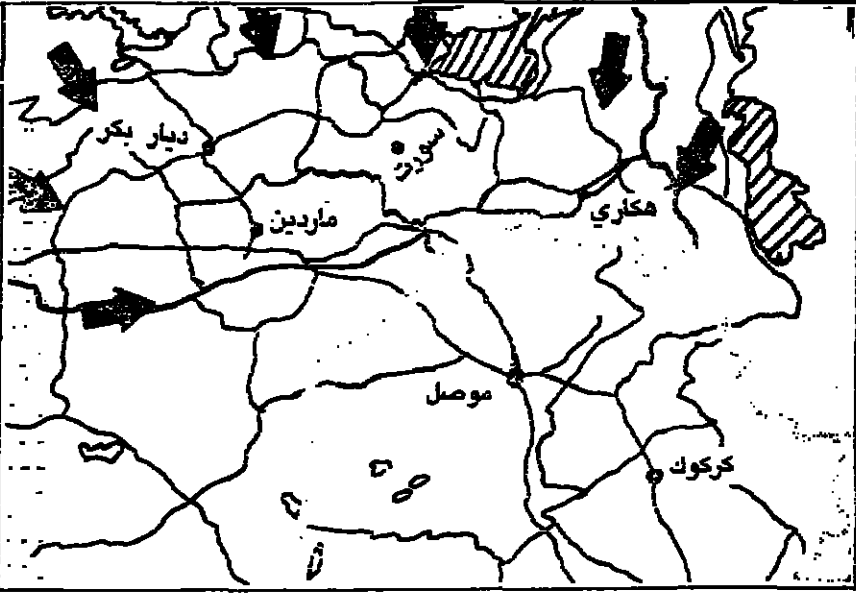
وليس كتاب (البنية الإيقاعية في شعر حميد سعيد) مما يلخص أو يتكلم العرض السريع بتوصيل مالهته النغمة كما أن التعريف بالبنية الموسيقية لا يعني عن معيشة الموسيقى، لا سيما وأن هذه المدة قد لاتصل كلمة القارئ حرم من الانتفاع بمصادر البحث الأوروبية ومغربية وعربية حديثة .. وذلك هي علة الصعوبة (المثقلة) في بعض تحليلات الكتاب وتجزئته في ألوان الإيقاع وعناصره وفي مستويات النص الشعري وفرائده ..

وحتى يتفاديا لارصاد ثقافي أن يتامل رحلة ربيع قرن في دراسة عروض الشعر الجدد بدأت بكتف (قضايا الشعر المعاصر) يتبع في فرج أن طمحت الإبداع الشعري المتجدد كلمة بأن تغير حدود المسحوح والمنوع في العروض حين تنكر في هذه (اللغة الشاعرة) مغلق الإبله المذهلة على قراء موسيقى غير محدود يلغ اسم البحث النقدي افقاً متفانية لتتقدم متجدد أبداً بكتظ الأسرار ويقتح البواطن في قاعة بان الشاعر ليس نالتم الفكر ولكنه

حديث صحفي

على الديوان الملكي السعودي أن (الملك) فهد أدلى بتصريحات صحفية...
● الصحفي - أرجو أن يتحدث جلالكم عن هوائكم...
● فهد - بصراحة سأخبركم أنا لا أهاوي غير الفلاس والنشوان...
● الصحفي - ماهي فلسفتكم في الحياة؟
● فهد - فلسفتي قول الشاعري...
● ما أصل النوم عمرا ولا...
● الصحفي - هل لكم طول السهر...
● فهد - ولكني علمت أنكم لا تلتفتون من النوم قبل الساعة...
● الصحفي - ولماذا تلتفتون إلى الساعة فجرا؟
● فهد - أنت تجرئني بهذا السؤال...
● الصحفي - عفوا، ولكنني أريد أن أريكم...
● فهد - لم أجدكم في بيتي مع ست الحسن...
● الصحفي - ماهو رايك في حوار الشمال والجنوب؟
● فهد - أفضل للحوار في حوار الشرق والغرب...
● الصحفي - ماهو هذا الحوار؟
● فهد - أنه حوار عظيمي، مثل حوار الفيلسوف اليوناني مع الشياطين...
● الصحفي - وحوار الشيطان مع الفيلسوف الأوربي...
● فهد - ماهو رايكم بمقتضى أودك؟
● الصحفي - أعتقد أن الصداقة هي الأساس...
● فهد - أعتقد أن الصداقة هي الأساس...
● الصحفي - كيف تصرون قراركم السياسي الخطيرة؟
● فهد - سأستأذنكم من سرك...
● الصحفي - كيف تتصورون علاقةكم بالولايات المتحدة الأمريكية؟
● فهد - مثل علاقة يديع بالبيضة والحجر...
● الصحفي - هل تعرف ماهو رأي ميرك فيك؟
● فهد - لا...
● الصحفي - أنه يرى أنك تعلم السياسة مثلما تعلم الحب...
● فهد - ليد أن البيت سهر ركي أخبرت بذلك، أنا أعرف أنها تترنن...
● الصحفي - كيف تقومون علاقاتكم بالولايات المتحدة الأمريكية؟
● فهد - مثل علاقة يديع بالبيضة والحجر...
● الصحفي - كيف تتصورون إلى الديمقراطية؟
● فهد - بلانقطة...
● الصحفي - كيف تصرون قراركم السياسي الخطيرة؟
● فهد - سأستأذنكم من سرك...
● الصحفي - كيف تتصورون علاقةكم بالولايات المتحدة الأمريكية؟
● فهد - مثل علاقة يديع بالبيضة والحجر...
● الصحفي - هل تعرف ماهو رأي ميرك فيك؟
● فهد - لا...
● الصحفي - أنه يرى أنك تعلم السياسة مثلما تعلم الحب...
● فهد - ليد أن البيت سهر ركي أخبرت بذلك، أنا أعرف أنها تترنن...
● الصحفي - كيف تقومون علاقاتكم بالولايات المتحدة الأمريكية؟
● فهد - مثل علاقة يديع بالبيضة والحجر...
● الصحفي - كيف تتصورون إلى الديمقراطية؟
● فهد - بلانقطة...

تركيبا عاودت حرب ابادة الكرد



متابعة: مهدي صالح
في جنوبي وجنوبي شرقي العراق...
التيه والقتال والوارة من المناطق الكردية...
في جنوبي وجنوبي شرقي العراق...
التيه والقتال والوارة من المناطق الكردية...

صوت الشعب الاردنية
بعض التقديرات تخدع
المخابرات الاميركية والغربية
صوت الشعب الاردنية...
بعض التقديرات تخدع...
المخابرات الاميركية والغربية...

التضخم يهدد مستقبل الحكومة في تركيا

أقرة - ٤ - واقع حذر مستشر...
دائرة الخزانة والخارجية...
التضخم يهدد مستقبل الحكومة في تركيا...

في الانتخابات التمهيدية..

النتائج الجديدة لبوش في جورجيا...
ثالث الناحين يحجبون الثقة عن بوش...
النتائج الجديدة لبوش في جورجيا...

بوش محاصر بالحقائق

تواصل إدارة بوش استخدام الجلسات...
التيه والقتال والوارة من المناطق الكردية...
بوش محاصر بالحقائق...

بريطانيا تشنري

صواريخ لقوتها الجوية...
بريطانيا تشنري...
صواريخ لقوتها الجوية...

الاردن يفكر بوقف العمل بقانون شريعة العلم

الاردن يفكر بوقف العمل بقانون شريعة العلم...
الاردن يفكر بوقف العمل بقانون شريعة العلم...

العلماء السوفيت يدخلون في «المزاد العلني»

العلماء السوفيت يدخلون في «المزاد العلني»...
العلماء السوفيت يدخلون في «المزاد العلني»...

كارثة في منجم فحم تركي

مصرع وجرح المئات من العمال...
كارثة في منجم فحم تركي...
مصرع وجرح المئات من العمال...

مجهولون اغتالوا ضابطا

مجهولون اغتالوا ضابطا...
مجهولون اغتالوا ضابطا...

في المزاد العلني

سوقية قضائية...
في المزاد العلني...
سوقية قضائية...

بوش محاصر بالحقائق

بوش محاصر بالحقائق...
بوش محاصر بالحقائق...

بريطانيا تشنري

بريطانيا تشنري...
بريطانيا تشنري...

الاردن يفكر بوقف العمل بقانون شريعة العلم

الاردن يفكر بوقف العمل بقانون شريعة العلم...
الاردن يفكر بوقف العمل بقانون شريعة العلم...

العلماء السوفيت يدخلون في «المزاد العلني»

العلماء السوفيت يدخلون في «المزاد العلني»...
العلماء السوفيت يدخلون في «المزاد العلني»...

كارثة في منجم فحم تركي

كارثة في منجم فحم تركي...
كارثة في منجم فحم تركي...

الاستحقاق العالي للمجاهدين العراقيين

منح السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورحمه عبداً من المجاهدين نوط الاستحقاق العالي لنوره البارز في تعزيز الوحدة الوطنية لشعبنا العظيم وقد نشرت جريدة الصباح العدد ١٩ بتاريخ ١٩ تشرين الثاني ١٩٩١ نص قرار مجلس قيادة الثورة باستحداث نوط باسم نوط الاستحقاق العالي.

● ويمنح هذا النوط بمرسوم جمهوري للمعززين والمجاهدين الذين يقومون بأعمال مجيدة ذات طبيعة غير قتالية كسب الوطن والشعب والامة عزراً وحصولاً ومروية وطنية او قومية اعلی او اقتداراً اضافياً لواجبه للدول على الوطن والشعب او حل معضلات او القيام بواجبات في ميدان البناء من طراز ابداعي ويعطى نوطاً على شتى صله.



السفينة التحدي .. ووقفه التصدي

في فجر السادس والعشرين من كانون الأول ١٩٩٠ قامت الولايات المتحدة على عمل اقل ما توصف به انه يشكل خرقاً لحقوق الانسان وياخذ بالامم المتحدة كدولة عريضة هجمة لم يسبق لها مثيل على ارضها لمهاجمة العراق من قبلها حيث هجمت على سفينة الخليج العربي (التي تسمى كاسيون) التي حملت نساء عراقيات وعربيات واجنبيات مع اربعة عشر طفلاً من الاطباء العراقيين وبعض البلدان الاجنبية وهم يحملون رايات السلام وشعار الاخوة والسلامة للعراق وشعبه في رحلة بدأت في وقت سابق من ميناء الجزائر وازارت عدداً من الموانئ العراقية لتستقبل اسهلها عربية مسلحة للعراق وفي احدى الحلب والبواء لطلال العراق مدينة وزيعة.

القراصنة الذين قاموا بالزوال من طائرات الهليكوبتر التي انطلقت من البوارج والسفن الاميركية الاطلسية مسلحين بأسلحة جوية اطلقوا النار على السفينة العراقية التي كانت

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس. لما وصل السفينة قسماً عبد سلطان وطرق كريم منصور وشهد حمد ورياض هلال فهم يشكرونا الحديث ويقولون: - اعتدنا على شراء الحبوب والقمح والجزر واللوز والتفاح والمشمش والبرتقال والخرشوف. قبل قديم شهر رمضان يبيعون. ولكن اليوم نعلم من خصال طاقم وجنود طاقم ان هذا ان يشك من ايماننا وعزيمتنا لاهل رمضان كان تتنكره بلباسه وسكني ملدة الاطباء والممرضين عامرة ومكتظة ان تستغني عن اللحم والبيض والعسل. فلما انزلوا المدينة هي التي ستقوم بواجبها كما ان الحصة الشورية من المواد الغذائية



الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

الاسرة في هذه السفينة التي يحمل فيها ٢٠٠ من مستخدمين معملها على الحصة التكنولوجية وسكني طاقمها ان المرأة العراقية عرف عنها حسن التبعيد. فهذه السفينة لعل شورية من الخسوفات والجزر وغيرها بدلا من الحس او اللبس.

في اول ايام رمضان احاديث ومضائفة

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

استغفركم الله يا رب العالمين

ومن عزكم نهد الحيل

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

عبدالله طلب عجزان

للحديث صلة

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

يوسف الغاني

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

دورات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

معلومات

تراث رمضان

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

محمد رجب السامرائي

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أوراق الخميس

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار